



Jacques Kevers
Né à: Teuven (Belgique), 1947.

Formation- Diplômes

Université de Liège, 1970 (licence en Administration des Affaires)
New York Institute of Photography, 1987 – www.nyip.com
École de Photographie de la Ville de Bruxelles, 1988 – www.ecoledephoto.be
Masterklass 2016-2017 avec [Klvdij Sluban](#)

Démarche artistique

La photographie est ma passion.

J'apprécie bien sûr la souplesse de la photographie numérique et les portes qu'elle ouvre à la créativité des artistes d'aujourd'hui – tout spécialement pour la photo couleurs. Mais ma préférence va à la photographie traditionnelle en noir et blanc avec ses nuances subtiles, ses noirs profonds, et la sensualité des papiers barytés.

Je pratique également les anciens procédés photographiques – ces techniques que les anglophones disent "alternatives" – où l'habileté de l'artiste et les particularités des matériaux choisis sont des éléments essentiels d'une activité qui est autant un artisanat qu'un art, et où chaque image, caractérisée par une matière présente et riche, devient une pièce unique.

Mais la technique n'est pas ce qui importe: une photographie dont le seul but serait de témoigner de la virtuosité de son auteur n'aurait aucun sens. On apprécie un musicien pour l'émotion qu'il transmet par la musique qu'il compose, ou par son interprétation toute personnelle d'une œuvre connue, non pour son habileté à pratiquer des gammes.

Le photographe français Bernard Plossu a dit "*...L'appareil photo est pour moi une manière d'écrire. Le processus mental est le même: on accumule pendant 20 ans une culture, un savoir, une sensibilité et puis tout vient sous la plume en une seconde. C'est la même chose pour une photo...*".

C'est exactement ce que je ressens quand je prends mon appareil et pars à la recherche de mes sujets favoris: le quotidien autour de moi, les formes abstraites dans la nature, la photo expressionniste.

Site web: [Photo-Expression](#)

Prix:

"5th Black & White Spider Awards" – Catégorie Silhouettes – Nominé – 2010
Academie Internationale de Lutèce – Paris 1991 – Médaille de Bronze

Affiliations:

- PEPS – "Photographie Expressive, Photographie Subjective" – [collectif photographique](#) (fondateur)
- Picto Benelux – www.picto.info (fondateur)

Expositions – de groupe:

- Maison Rosiéroise – Rosières 1978
- Abbaye de Dieleghem, Bruxelles – 2002 ("100e anniversaire de la Ligue des Droits de l'Homme")
- A. P. Brussels Miroir – Jette 2003 ("Breendonk") et 2007 ("La solitude, ça n'existe pas")
- Louvain-la-Neuve, 2006 ("LLN, entre Terre et Béton") – 2008 ("Corps-Accord") – 2009("PAYSAGE EtMOI") 2012 ("Le Temps Suspendu")– 2014 ("Traversées du Temps")– 2016 ("UniverCité")
- Quatrième Salon en Quinconce - Musée Ianchelevici, La Louvière – 2010 ("Ombres")
- Studio Baxton - Bruxelles 2015 ("Pictorial Vibes")
- Maison des Artistes – Anderlecht 2018 ("Avec le Temps, Va...")

Expositions / Publications – personnelles:

- "Me voici" – Centre Culturel Genval – 1990
- Passé-Présent: vagabondages autour du Rupel" – 't Steencaycken, Boom, 2005
- "Mort ou vif" – [L'Œil de la Photographie](#) - septembre 2014

Expositions – commissaire

- "Techniques Anciennes, Photographie d'aujourd'hui" – Halles St Géry, Bruxelles, octobre 2008
30 auteurs d'une douzaine de pays)
- "Picto Benelux" – Château de Rixensart, Juin 2014
- "Pictorial Vibes" – Studio Baxton, Bruxelles, 2015

Action en faveur de la Photographie

- Fondateur-animateur de Eurobrom, groupement européen de photographes "alternatifs":
rencontres à Amsterdam (2004), Leverkusen (2006), Bruxelles (2008), Paris (2010)
- Fondateur-animateur de Picto Benelux, rencontres bimestrielles "techniques anciennes" à Rixensart