



Jacques Kevers

Geboren: Teuven (België), 1947.

Opleiding

Université de Liège, 1970 (licenciaat Business Administration)

New York Institute of Photography, 1987 – www.nyip.com

École de Photographie de la Ville de Bruxelles, 1988 – www.ecoledephoto.be

Masterklass 2016-2017 met [Klavdij Sluban](#)

Artistieke Visie

Ik waardeer natuurlijk de flexibiliteit van de digitale fotografie en de deuren die zij opent voor de creativiteit van hedendaagse kunstenaars – vooral op het gebied van kleurfotografie. Maar mijn voorkeur gaat uit naar de traditionele zwart-wit fotografie met haar subtiële grijswaarden, haar diepe zwarttinten en de sensualiteit van de barietpapieren.

Ik pas ook de oude fotografische processen toe – deze die door de engelstaligen als "alternative" bestempeld worden. Bij deze technieken zijn de vaardigheid van de kunstenaar en de eigenschappen van de gekozen materialen essentiële onderdelen van een activiteit die net zo goed een ambacht dan een kunst is. Elk beeld is uniek, en gekenmerkt door de aangewende edele materialen.

Maar de techniek is niet waar het eigenlijk om gaat: een foto waarvan het enige doel het aantonen de virtuositeit van zijn auteur zou zijn heeft geen zin. Wij appreciëren een muzikant voor de emotie die hij overbrengt via de muziek die hij componeert, of voor zijn zeer persoonlijke vertolking van een bekend werk, maar zeker niet voor zijn virtuositeit bij het uitvoeren van toonladders.

De franse fotograaf Bernard Plossu zei *"...Een camera gebruiken is voor mij een manier van schrijven. Het mentale proces is hetzelfde: we verzamelen gedurende 20 jaar een cultuur, een kennis, een gevoeligheid, en plotseling vloeit alles uit de pen in één seconde. Bij het fotograferen is dat juist hetzelfde...."*

Dit is precies wat ik voel wanneer ik mijn camera meeneem en op zoek ga naar mijn favoriete onderwerpen: het alledaagse leven rondom mij, abstracte vormen in de natuur, expressionistische fotografie. Website: [Photo-Expression](#)

Prijzen:

"5th Black & White Spider Awards" – Categorie Silhouetten – genomineerd – 2010

Academie Internationale de Lutèce – Paris 1991 – Brons medaille

Lidmaatschappen:

- PEPS – "Photographie Expressive, Photographie Subjective" – [Foto collectief](#) (stichter)
- Picto Benelux – www.picto.info (stichter)

Tentoonstellingen – in groepsverband:

- Maison Rosiéroise – Rosières 1978
- Abdij van Dieleghem, Brussel– 2002 ("100e verjaardag Liga voor Mensenrechten")
- A. P. Brussels Miroir – Jette 2003 ("Breendonk") en 2007 ("La solitude, ça n'existe pas")
- Louvain-la-Neuve, 2006 ("LLN, entre Terre et Béton") – 2008 ("Corps-Accord") – 2009 ("PAYSAGE EtMOI") 2012 ("Le Temps Suspendu")– 2014 ("Traversées du Temps")– 2016 ("UniverCité")
- Quatrième Salon en Quinconce - Musée Ianchelevici, La Louvière – 2010 ("Ombres")
- Studio Baxton - Brussel 2015 ("Pictorial Vibes")
- Huis der Artiësten - Anderlecht 201 ! ("Avec le temps, Va...")

Tentoonstellingen/Publicaties – persoonlijk:

- "Me voici" – Centre Culturel Genval – 1990
- "Verleden en heden: zwerftocht langs de Rupel" – 't Steencaycken, Boom, 2005
- "Tussen leven en dood" – [L'Œil de la Photographie](#) - september 2014

Tentoonstellingen/ commissaris

- "Oude Technieken, Hedendaagse Fotografie" – St Gorikshallen, Brussel, oktober 2008 (30 auteurs uit een twaalftal landen)
- "Picto Benelux" – Kasteel van Rixensart, Juni 2014
- "Pictorial Vibes" – Studio Baxton, Brussel, 2015

Actie voor de Fotografie

- Stichter-animator van Eurobrom, een Europese groep van "alternatieve" fotografen: ontmoetingen in Amsterdam (2004), Leverkusen (2006), Brussel (2008), Parijs (2010)
- Stichter-animator van Picto Benelux, bimestriële "oude technieken" ontmoetingen in Rixensart