



Jacques Kevers

Né à: Teuven (Belgique), 1947.

Formation-Diplômes :

Université de Liège, 1970 (licence en Administration des Affaires)

New York Institute of Photography, 1987 (correspondance) – www.nyip.edu

École de Photographie de la Ville de Bruxelles, 1988 – www.ecoledephoto.be

Masterklass 2016-2017 avec [Klavdij Sluban](#), Paris

Démarche artistique

Une photographie dont le seul but serait de témoigner de la virtuosité de son auteur n'aurait aucun sens.

“La seule compétence technique ne pourra jamais faire un grande photo. La maîtrise de la technique est essentielle dans la mesure où elle permet au photographe de s'exprimer aussi complètement que possible. Il doit cependant avoir quelque chose à dire photographiquement parlant.” (Richard Whelan, ICP, NY).

Ma préférence va à la photographie traditionnelle en noir et blanc avec ses nuances subtiles, ses noirs profonds, et la sensualité des papiers barytés. Je pratique également les anciens procédés photographiques – ces techniques que les anglophones disent “alternatives”. Mais en fait, je me considère comme un “transmetteur d'émotion” plutôt que comme “créateur d'images”. Mes sujets favoris: le quotidien autour de moi, les formes abstraites dans la nature, la photo expressionniste. Site web: [Photo-Expression](#)

Prix:

“5th Black & White Spider Awards” – Catégorie Silhouettes – nominé – 2010 Academie Internationale de Lutèce – Paris 1991 – médaille de bronze

Presse:

- “Mort ou vif” – (web: <https://loeildelaphotographie.com/en/jacques-kevers-mort-ou-vif/>) - septembre 2014
- “Classic camera Black & White n° 11” – Rodolfo Namias Editore, février 2021 – Milano

Affiliations:

- PEPS – “Photographie Expressive, Photographie Subjective” – <https://www.pepsgroup.be/> (fondateur)
- Picto Benelux – www.picto.info (fondateur)

Expositions – de groupe (en Belgique):

- Maison Rosiéroise – Rosières 1978
- Abbaye de Dieleghem, Bruxelles – 2002 (“100e anniversaire de la Ligue des Droits de l'Homme”)
- A. P. Brussels Miroir – Jette 2003 (“Breendonk”) et 2007 (“La solitude, ça n'existe pas”)
- Louvain-la-Neuve, 2006 (“LLN, entre Terre et Béton”) – 2008 (“Corps-Accord”) – 2009 (“PAYSAGE EtMOI”) – 2012 (“Le Temps Suspendu”) – 2014 (“Traversées du Temps”) – 2016 (“UniverCité”)
- Quatrième Salon en Quinconce - Musée Ianchelevici, La Louvière – 2010 (“Ombres”)
- “Pictorial Vibes” - Studio Baxton - Bruxelles 2015
- “Avec le Temps, Va...” - Maison des Artistes – Anderlecht 2018
- “I was here” - Int'l Pinhole Photography Exhibition - Clifford-Thames Gallery - London 2019
- “Chemins Étranges” - Ferme Rose - Uccle (Bruxelles) – 2021
- “Monochrome, une autre réalité” – Espace Bernier – Waterloo - 2025

Expositions – personnelles:

- “Me voici” – Centre Culturel Genval (Belgique) – 1990
- Passé-Présent: vagabondages autour du Rupel” – 't Steencycken, Boom (Belgique), 2005

Expositions – commissaire

- “Techniques Anciennes, Photographie d'aujourd'hui” – Halles St Géry, Bruxelles, octobre 2008 (30 auteurs d'une douzaine de pays)
- “Picto Benelux” – Château de Rixensart, Juin 2014
- “Pictorial Vibes” – Studio Baxton, Bruxelles, 2015
- “Oude Technieken, Hedendaagse Kunst” – Festival Kultura Nova (Heerlen - NL), 2022
- “Lichtmeesters” – Provinciehuis Anvers, août 2023

Action en faveur de la Photographie

- Fondateur-animateur de Eurobrom (2004-2010), groupement européen de photographes “alternatifs”: rencontres à Amsterdam (2004), Leverkusen (2006), Bruxelles (2008), Paris (2010)
- Fondateur-animateur de Picto Benelux (2010 -), collectif “techniques anciennes”